

KAIROS, LE MOMENT FAVORABLE

François-Xavier de Boissoudy

DOSSIER DE PRESSE

du 12 mars au 30 avril 2026



Les Amis, 2025, lavis d'encre sur papier, 125 cm x 100 cm

CONTACT PRESSE : Louis Baucheron - 06 42 47 13 11 louisbaucheron@gmail.com

Galerie Guillaume, 32 rue de Penthièvre, 75008 Paris www.galerieguillaume.com



Coney Island, 2025, lavis d'encre sur papier, 100 x 125 cm

« Comment,
et quoi peindre
pour aujourd'hui ? »

Alors qu'aujourd'hui la peinture figurative en France est réhabilitée comme une possibilité contemporaine d'art, la question des conditions de sa pratique aussi bien que de sa raison d'être se pose à nouveau : Comment, et quoi peindre, pour aujourd'hui ? Quelle attitude et quelle démarche par rapport à la réalité et à sa représentation ? Doit-on faire de la peinture l'illustration de la pensée ou de la morale, en risquant que ces catégories fassent écran, ou accepter que la réalité nous fasse signe, comme si notre être correspondait mystérieusement à un tout qui le dépasse, le surprenant toujours ?



Les étoiles, 2025, lavis d'encre sur papier, 125 x 100 cm



La maison. 2025, lavis d'encre sur papier, 100 x 125 cm

« Le peintre se fait alors le témoin d'évènements silencieux »

François-Xavier de Boissoudy répond, plutôt que de représenter des paysages, des objets ou des personnages pour eux-mêmes, en choisissant de les peindre à un moment décisif, un temps où il se passe quelque chose, un « je ne sais quoi », qui correspond à l'expérience du peintre, vécue comme un accès immédiat à l'être. Le peintre se fait alors le témoin d'évènements silencieux. L'exposition *Kairos, le moment favorable*, qui réunit une vingtaine de tableaux de grand format, est l'occasion du retour à la couleur pour François-Xavier de Boissoudy.

A l'économie formelle de la peinture dite « en grisaille », qui suggère l'irruption de la lumière pour les sujets bibliques, succèdent désormais les couleurs franches des choses vues. Le phénomène lumineux qui retient toujours son attention, se diffracte désormais en une multitude de nuances.

Tenter une définition

Originellement, le temps favorable est le moment d'une histoire personnelle où Dieu vient chez celui qui est suffisamment prêt. L'équivalent utilisé dans le monde laïc est le *momentum*.

Ce qui se traduirait par la formule familière : « Avant l'heure c'est pas l'heure, après l'heure c'est plus l'heure. »

Pratiquement, le *momentum* est une conjonction de faisceaux qui n'apparaît qu'une fois sous sa forme ; cela peut être un rai de lumière éclairant des objets sur une table, la lumière bleue d'une ambulance arrêtée au milieu d'une rue à la tombée de la nuit, la présence d'une clarté qui entoure un couple d'amis qui vous raccompagne à leur porte...

François-Xavier de Boissoudy explique « *Ainsi en va-t-il de même pour moi dans la pratique d'un art, qui guette dans le flux de la réalité, des symboles, des signes de la présence. La position de recevoir, pour capter ce qui est, ne se fie pas à ma volonté, mais à ce qui s'impose à moi, comme un dévoilement ou la nature du visible apparaît.*

La technique du lavis d'encre fait entrer elle aussi le facteur extérieur,

la nature de l'eau, pour me déprendre du contrôle, et recevoir formellement ce qui vient, créant une sorte de précipité.

Ce temps particulier, ce moment favorable, ne peut être saisi que si, préalablement, on est dans une attitude de veille et de réception de ce qui advient. En effet cette venue ne peut pas se maîtriser et ne dépend pas de nous, elle dépasse le temps linéaire pour s'imposer comme un clin d'œil de l'éternité. »



L'ambulance, 2025, lavis d'encre sur papier, 125 x 100 cm

LE REGARD DE SYLVIE GERMAIN SUR L'OEUVRE DU PEINTRE

*Ecrits de **Sylvie Germain**, inspirés des toiles de François-Xavier de Boissoudy*

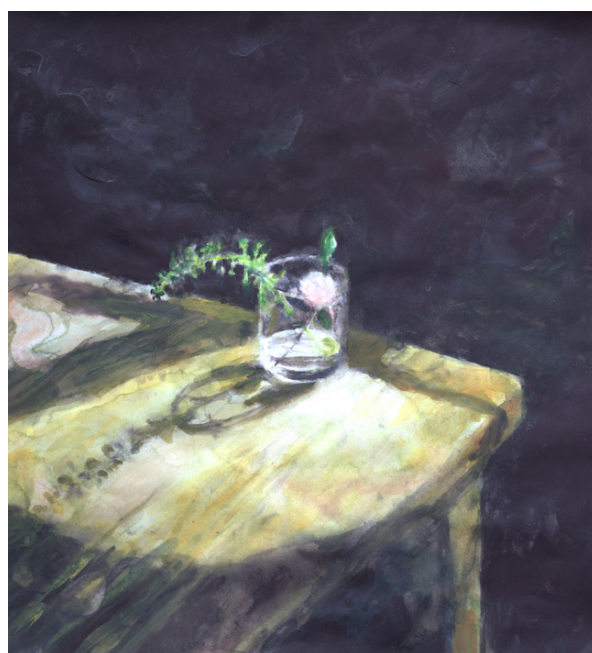
Les peintres sont des regardeurs de haute patience et de longue intensité, le regard qu'ils posent sur le visible est aussi contemplatif et imaginatif que scrutateur et pénétrant - un regard de rêveur attentif, à l'affût de la moindre variation de la lumière, de la plus discrète fluctuation de l'ombre, de la plus fine modulation des couleurs. Un regard de chasseur de beauté, de traqueur d'imprévu, qui doit être prêt à saisir «l'instant d'inflexion» quand celui-ci survient - et il surgit toujours à l'improviste.



Tracteur, 2025, lavis d'encre sur papier, 100 x 125 cm

François-Xavier de Boissoudy a saisi de tels instants: l'éclat d'un sourire, les yeux d'or de fenêtres au crépuscule, des coulées de blancheur dans des froufrous de bleus au-dessus de la mer ou d'une forêt, un homme aussi robuste et ligneux que l'arbre devant lequel il passe, un arc en ciel striant des nuées bleu-mauve, des reflets rose pâle sur des vitres, sur une table ou un plancher, le rouge fané d'un vieux tracteur à l'abandon dans un pré, en dialogue avec les épanchements de jaune vif et de rose orangé qui enluminent le ciel, des enfants ruisselants de clarté à l'ombre d'un feuillage, une rue bleue de nuit tachetée de lumières, des pommes magnifiées par leur ombre violâtre...
Des instants de beauté saisis dans la grâce de leur simplicité, dans l'éclat de leur fugacité, et mis en suspens - en majesté - dans la gloire de la peinture».

« Des instants de beauté
saisis dans la grâce
de leur simplicité »



Verre d'eau, 2025, lavis d'encre sur papier, 65 x 60 cm



Le bain, 2025, lavis d'encre sur papier, 100 x 125 cm

« De nouveaux sujets,
et aussi l'utilisation plus franche de la couleur »

Pour Guillaume Sébastien « *Kairos, le moment favorable* est la huitième exposition personnelle que la Galerie Guillaume consacre à François-Xavier de Boissoudy depuis 2015.

Les premières expositions avaient été très remarquées tant sur le fond (leurs sujets bibliques, inédits dans la production contemporaine) que sur la forme (l'utilisation des encres, notamment noire, révélant la lumière sur la blancheur du papier).

Aujourd'hui, cette exposition montre une voie nouvelle explorée par l'artiste depuis la dernière exposition, *Lumières du jour et de la nuit* : de nouveaux sujets, et aussi l'utilisation plus franche de la couleur. »



Emile, 2025, lavis d'encre sur papier, 125 x 100 cm

FRANCOIS-XAVIER DE BOISSOUDY

François-Xavier de Boissoudy, né en 1966, est un peintre français contemporain. Il est diplômé de l'école supérieure d'arts graphiques (Penninghen).

Son travail pictural figuratif, sans être narratif s'inspire d'une rencontre spirituelle et de la lecture des Ecritures bibliques.

Ce qui oriente son travail vers le mystère

de la présence invisible, de la relation, que ce soit

dans le présent d'un paysage, d'une scène contemporaine

ou dans la représentation d'une scène biblique.

Sa technique, le plus souvent est le lavis d'encre sur papier, marouflé sur toile ; son langage tient à la mise en valeur par des encres sombres de la présence de la lumière.

Il expose régulièrement son travail à la Galerie Guillaume à Paris, à l'occasion de six expositions depuis 2015.

Il est l'auteur d'un chemin de croix, conçu en 2019

qui a été exposé à la basilique Saint-Sernin de Toulouse,

à la cathédrale Saint Jean à Lyon, ainsi qu'au musée d'art sacré

de la cathédrale de la Treille à Lille. Il est aussi publié

dans le supplément de la semaine sainte du magazine *Magnificat* en 2024.

Il a accompagné en 2021 les poèmes de Natalia Trouiller

par sa peinture, dans un livre intitulé *Mystères*. Il a illustré

un texte de Marguerite Souchon sur Dostoïevski paru en 2023

aux éditions des Petits Platon.

A la demande du Collège des Bernardins à Paris, une exposition personnelle intitulée *Stat Crux* lui est consacrée du 28 février au 6 avril 2024.

Le musée d'art religieux de Fourvière à Lyon lui dédie pour son inauguration une exposition personnelle et rétrospective, intitulée *Face-à Face*, d'avril à septembre 2024.

LIVRES ET CATALOGUES

Stat Crux, livre d'art , (Editions Première Partie 2024)

avec les textes de Sylvie Germain, Robert Redeker,

Martin Steffens, et Olivier Kaepelin.

Mystère, (Editions Première Partie 2022), avec les textes de Natalia Trouiller,

Que ton règne vienne, (Editions Conférence, 2020),

avec les textes de Thibault de Montaigu,

Béatitude, (Editions de Corlevour, 2019, Paris),

avec les textes de Martin Steffens.

Un chemin de Croix, (Editions de Corlevour, 2019, Paris),

avec les textes de Jean-Pierre Denis.

Paternité, (Editions de Corlevour, 2018, Paris),

avec les textes de Fabrice Hadjadj.

Marie, la vie d'une femme, (Editions de Corlevour, 2017, Paris), avec les textes de Michel-Marie Zanotti-Sorkine.

Résurrection, Miséricorde, (Editions de Corlevour, 2014-2016, Paris) avec François Boespflug.

Revue Nunc n°34, Spécial Etty Hillesum, Octobre 2014,



EXPOSITIONS

2024 *Lumières du jour et de la nuit* à la Galerie Guillaume, Paris.

2024 *Face à Face* au musée d'art religieux de Fourvière, Lyon.

2024 *Stat Crux* au Collège des Bernardins, Paris.

2021 *Que ton règne vienne* à la Galerie Guillaume, Paris.

2019 *Béatitude* à la Galerie Guillaume, Paris.

2018 *Paternité* à la Galerie Guillaume, Paris.

2017 *Marie, la vie d'une femme* à la Galerie Guillaume, Paris.

2016 *Miséricorde* à la Galerie Guillaume, Paris.

2015 *Résurrection* à la Galerie Guillaume, Paris.

2014 Une Annonciation française au couvent dominicain de l'Annonciation, au 222 rue du Faubourg Saint Honoré à Paris.

2013 *Art Sacré ?* à l'Agence Nationale d'Art Sacré, dans la cathédrale d'Evry.

2011 Exposition dans le palais abbatial de Paray-le-Monial, organisée par Régine Minet.

2010 Exposition à la galerie Etienne de Causans rue de Seine à Paris.

INFORMATIONS PRATIQUES

François-Xavier de Boissoudy **Kairos, le moment favorable**

Vernissage

Le jeudi 12 mars 2026

en présence de François-Xavier de Boissoudy

Exposition du 12 mars au 30 avril 2026

Galerie Guillaume,

32 rue de Penthièvre, 75008 Paris

**La galerie est ouverte du mardi au samedi de 14h à 19h
(et sur rendez-vous)**

Contact presse : Louis Baucheron - 06 42 47 13 11 -

louisbaucheron@gmail.com

crédit photo : François-Xavier de Boissoudy